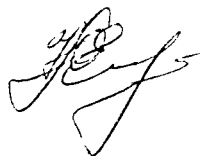


На правах рукописи



Егорова Юлия Михайловна



003489580

**ПОВЕСТЬ «МАТЬ» В СИСТЕМЕ ИДЕЙНО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ ВЗГЛЯДОВ
М ГОРЬКОГО**

Специальность 10 01 01 – русская литература

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

1 7 ДФН 7009

Москва
2009

Работа выполнена в Отделе изучения и издания творчества А М Горького
Института мировой литературы им А М Горького
Учреждения Российской академии наук

Научный руководитель

доктор филологических наук
Лидия Алексеевна Спиридонова

Официальные оппоненты

доктор филологических наук
Татьяна Вячеславовна Марченко

кандидат филологических наук
Галина Эдуардовна Прополянис

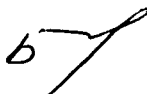
Ведущая организация Московский педагогический государственный
университет

Защита состоится «24» декабря 2009 г в 15 часов на заседании
Диссертационного совета Д 002 209 02 по филологическим наукам при
Институте мировой литературы им А М Горького РАН по адресу. 121069,
Москва, ул Поварская, д 25а, актовый зал

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке Института мировой
литературы им А М Горького РАН

Автореферат разослан «20» нояб 2009 г

Ученый секретарь
диссертационного совета
кандидат филологических наук



О.В. Быстрова

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Смена веков всегда была трудным временем в истории человечества. Низвержение былых кумиров и морали, обретение новой веры и идеалов, поиск новых жизненных ориентиров сопровождался духовным кризисом, потерей точки опоры в сознании миллионов людей. Таким был рубеж XIX и XX веков, когда складывалась система идейно-эстетических взглядов Горького.

Сегодня перед современным российским горьковедением стоят сложные, но очень интересные задачи. На основе новых архивных материалов, увидевших свет благодаря снятию определенных запретов, более объективно показать масштаб и значимость личности М. Горького не только в русской и мировой литературе, но и в истории страны, а также разработать новые методологические установки в изучении его творчества. Это позволит по-новому взглянуть как на известные, так и на малоизученные произведения писателя, одним из которых остается повесть «Мать». Еще в 60-х годах об этом писал в своей статье «Горький и авангард» писатель Андре Стиль: «Если о каких-то книгах говорилось и писалось очень много, это еще не значит, что о них уже сказано все. Перечитывая их в свете требований и задач нынешнего дня, каждый раз обнаруживаешь в них нечто новое. Они неисчерпаемы. Пример тому «Мать» Горького»¹.

Сегодня существует необходимость иного прочтения, свободного от догматики, политики и идеологии, позволяющего обнаружить новый контекст ключевых произведений как в истории русской литературы, так и в творчестве Горького. Данная диссертация продолжает это актуальное направление в горьковедении.

Методологическим ориентиром для автора стали положения и концептуальные выводы, следующие из работ как современных российских и зарубежных горьковедов, ученых и критиков, так и писателей, общественных

¹ Стиль А. Горький и авангард // Иностранная литература. – 1968. – №6. – С. 185.

деятели и литературных исследователей рубежа XIX-XX веков, наиболее полно и объективно отобразивших литературный и философский процессы этого периода С Н Булгакова, Н А Бердяева, А А Богданова, В А Базарова, А Ф Лосева. Используются работы исследователей творчества Горького Н П Белкиной, С В Касторского, К Д Муратовой, Э Л Ефременко, А И Овчаренко, Е Б Тагера, Б А Бялика, В А Келдыша, Л А Спиридоновой, В Б Катаева, Л А Колобаевой, А Д Синявского, М М Дунаева, Г А Митина, Н Н Иванова и др., зарубежных исследователей – Р-Д Клоге, Б Шера, И Уайла, Г Хьетсо, М Нике и др.

В диссертационном исследовании также использованы новые архивные источники, материалы сборника «М Горький в эпоху революции 1905-1907 годов», газетные и журнальные публикации разных лет, данные словарей и энциклопедий, материалы различных конференций, интернет-ресурсы.

Объектом данной работы стали религиозно-философские искания М Горького в конце XIX – начале XX века, предметом выбрана повесть «Мать», в которой, на наш взгляд, они были наиболее полно представлены и реализованы.

Научная новизна диссертации заключается в обоснованном выявлении многоплановости повести, что существенно раздвигает рамки закрепившегося за книгой определения «энциклопедии революционной борьбы» и «первого произведения соцреализма» и увеличивает ее значимость, ставя в один ряд с хрестоматийными трудами великих классиков русской литературы. В результате проведенного в данной работе исследования, помимо основного – революционного – пласта были выявлены

- философско-психологический пласт, раскрывающий вечный конфликт «отцов и детей», противостояние двух поколений,
- символично-мифологический пласт, представляющий поиск автором новой веры для миллионов людей, попытка определить социализм как новую религию,
- религиозно-богостроительский пласт, основанный на идее создания Человека с большой буквы, наделенного жизненной активностью, внутренней

духовной силой и мощью, верой и желанием усовершенствовать мир путем революционного преобразования. Такой Человек, став коллективной силой, по мнению писателя, способен заменить Бога

Каждый из пластов детально раскрывается в диссертации, представляя авторские решения обозначенных в повести проблем

Цель данной работы -- показать многоплановость повести «Мать», выявить все ее пласты, указать пути решения автором поставленных задач, а также доказать, что повесть «Мать» стала новаторским, этапным произведением в процессе эволюции творчества писателя, итогом целого периода его жизни.

Таким образом, автор будет решать в своем исследовании следующие **задачи**

- на основе анализа событий, происходивших на рубеже веков в России и в мире, а также глубокого духовного кризиса, повлиявшего на писателя, выявить аспекты, подтолкнувшие его к созданию повести «Мать»,

- рассмотреть популярные в то время новые философские идеи, политические концепции, труды видных общественных деятелей и писателей, повлиявших на мировоззрение и формирование собственной позиции молодого Максима Горького,

- раскрыть творческую историю произведения, выявить причины, повлиявшие на изменение первоначального замысла, представить реальных прототипов героев повести, рассмотреть ее разные редакции, указав, в чем различие между ними, и обнаружить романтическую символику, характерную для раннего творчества писателя;

- выявить и проанализировать разные стилистические пласты произведения

Методология и методы исследования предопределены поставленными задачами, для решения которых использован общеметодологический системный подход и частные научные методы типологический, сопоставительный

Практическая значимость диссертации. Данная работа может быть использована не только горьковедом и широким кругом читателей, но также филологами, социологами, почитологами, преподавателями и студентами гуманитарных вузов. Представленные в данном исследовании материалы будут востребованы в комментариях к томам Полного Собрания Сочинений писателя, в частности, в серии «Публицистика М Горького». Положения и выводы диссертации полезны для школьного преподавания русской литературы.

Апробация работы. Основные положения диссертационного исследования и его научные результаты были отражены автором в следующих докладах, сделанных на международных научных конференциях

- 1) Новое прочтение повести М Горького “Мать” Н Новгород, 2002,
- 2) Религиозно-философские искания М Горького в повести “Мать” Симферополь, 2005,
- 3) Отражение христианских идей в повести М Горького “Мать” Н Новгород, 2006,
- 4) Проблема общечеловеческого в повести М Горького “Мать” Казань, 2007,
- 5) Из истории текста повести М Горького “Мать” Москва, ИМЛИ РАН, 2008,
- 6) Проблема человеческого самосознания в повести “Мать” М Горького Н Новгород, 2008,
- 7) Повесть М. Горького “Мать”: от замысла к воплощению. Ставрополь, 2009.

Структура работы. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и библиографического списка использованной литературы, который насчитывает 285 наименований

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **Введении** дается обоснование выбора темы, историография проблемы, подчеркиваются актуальность и научная новизна диссертации, ее современная методологическая основа, определяются цели и задачи, указываются объект и предмет исследования

В первой главе **«Поиск новых ориентиров в творчестве М. Горького на рубеже XIX-XX веков»** - на основе анализа событий, происходивших на рубеже веков в мире и в России, а также глубочайшего духовного кризиса, повлиявшего на писателя, выявляются аспекты, подтолкнувшие его к созданию повести «Мать». Рассматриваются популярные в то время новые философские идеи, политические концепции, труды видных общественных деятелей и писателей, повлиявших на мировоззрение и формирование собственной позиции молодого Максима Горького

Последнее десятилетие XIX века стало переломным для России, что отчетливо ощущалось еще в 80-е годы «1890-е гг постепенно формируют новое восприятие исторической действительности, о чем много говорили современники осознание резко ускорившегося жизненного потока и нарастающие сомнения в устойчивости окружающего миропорядка Глубоко всколыхнул их общественный подъем начала 1900-х гг, завершившийся событиями Первой русской революции 1905-07 гг < > Для деятелей русской литературы было характерно в ту пору улавливать во впечатлениях, полученных от российской действительности, общемировой смысл»², – так характеризует этот сложный период В.А. Келдыш. О сложности и переломности этого периода писали критик В.Воровский, поэт-символист А.Блок и др., считая, что отличительными чертами рубежа веков стали пересмотр старых ценностей и поиск новых, неопределенность и неоформленность многих явлений, конкретика и четкость в которых едва начинала угадываться

² Келдыш В.А. Русская литература «серебряного века» как сложная целостность // Русская литература рубежа веков (1890-е – нач 1920-х гг.) – Кн. 1 – М. Наследие, ИМЛИ РАН, 2000 – С. 13

Горький, как и многие писатели, тоже находился в то время на распутье, мучительно самоопределяясь, ища и утверждая свою «правду» Кризис рубежа веков совпал у молодого писателя с неприятностями личного характера. безответной любовью к Марии Деренковой и смертью бабушки С ее уходом Горький утратил того «доброего бога» о котором она не раз рассказывала ему в сказках и просто в быту, образ которого он хранил в своей душе Возраставшие в кругу его знакомых и в обществе в целом пессимистические, порой и суицидальные настроения, а также жестокий духовный кризис подтолкнули Пешкова к самоубийству Неудачная попытка была осуществлена 12 декабря 1887 года на берегу реки Казанки За дерзкий поступок его на семь лет отлучили от церкви Вот как Горький описал свое внутреннее состояние некоторое время спустя после попытки самоубийства «Душа моя сильно болела И если б, два года тому назад, я не убедился личным опытом, как унижительна глупость самоубийства, наверное, применил бы этот способ лечения больной души»³

Горечь утраты и опустошенность смешались со жгучим чувством стыда за содеянное, что подтолкнуло Алексея Пешкова на поиски новой точки опоры, обретение новой веры и создание нового бога В поисках духовной пищи летом 1890-го года Алексей Пешков отправился в странствия по монастырям. беседуя с монахами, схимниками и пророками В одном из них ему удалось встретиться с Иоанном Кронштадским, знакомство с которым сыграло важную роль в дальнейшей судьбе молодого писателя Поиски собственной правды, смысла жизни и места Бога в мире многократно усилили его интерес к книгам В период 1890-х – 1900-х Алексей Пешков познакомился с трудами по истории философии и книгами зарубежных мыслителей С карандашом в руках он штудировал работы «Разговоры Гете с Эккерманом», Д Селли «Пессимизм», Э-М Каро «Пессимизм в XIX столетии» Леопарди, Шопенгауэр, Гартман», В Штейна «Леопарди» и др Все больше начинающего писателя увлекало

³ Горький М. Полное собрание сочинений. Художественные произведения. В 25-ти тт. – М. Наука, 1969. – Т. 16. – С. 207. Далее ссылки на это издание в тексте римскими цифрами том и арабскими страница.

изучение природы и ее законов, проблем социальной жизни и человека, эволюция общественных формаций. Горький пытается найти причины страданий человечества и пути избавления от них, новую веру и собственную эстетику В этом ему помогли книги ТГ Гексли «Введение в изучение зоологии» и «Введение в науку», ЖМ Гюйо «Происхождение идеи времени», «Задачи современной эстетики», «Искусство с социологической точки зрения» и др., Дж Рескина, ИВ Гете «Фауст», «О правде и правдоподобию произведений искусства», Б Спинозы и др.

После прочтения трудов классиков философии, естествознания и эстетики, его стало угнетать массовое измельчание литературы, идеологии и культуры, о чем он не раз писал в своих письмах АП Чехову, АЛ Волынскому и др. Писателю хотелось, чтобы литература поднимала серьезные вопросы духа, была реалистичной и способствовала формированию у читателя философских обобщений Эти настроения нашли отражение в «Очерках и рассказах» (1898) После того как двухтомник вышел в свет, за Горьким закрепилась слава писателя нового слова и нового героя Критики и широкий читательский круг единодушно признали его новаторство Горьковские босяки «во многом казались новыми, потому что они являлись отнюдь не только жертвами общества, но и его обвинителями, бросавшими вызов основам общепринятой морали»⁴ Нередко Горького отождествляли с его персонажами, указывая и на схожесть происхождения, и на общность взглядов

Говоря о мировоззрении Горького в 90-е гг., АИ Овчаренко заметил, что назревающие в России перемены пробудили в Горьком острую необходимость в экстренных изменениях, поиске новых ориентиров, истины и путей борьбы за нее⁵ В литературе 90-х гг. Горький, несмотря на внешне быстрый и большой успех, испытал и одиночество, и отверженность Сложный и мучительный процесс поиска привел писателя к сотрудничеству с журналом «Северный вестник» Петербургский ежемесячник выходил в 1885-98-х гг. На протяжении

⁴ Катаев В.Б. Реализм и натурализм // Русская литература рубежа веков (1890-е – нач. 1920-х гг.) – Кн. 1 – М. Настствие, ИМЛИ РАН, 2000 – С. 218

⁵ Овчаренко А.И. Публицистика М. Горького – Изд. 2-е – М. Советский писатель, 1965 – С. 53-79

нескольких лет издание неоднократно меняло направления от народнических взглядов, находясь под редакцией А.М. Евреиновой, до пропаганды идеалистической философии и эстетики символистов – под началом Л.Я. Гуревич и А.Л. Волинского. В 90-е гг. за журналом закрепилась репутация первого органа символистов.

И хотя молодой Горький никогда не был приверженцем декадентско-символистской культуры, ему нравился либерально-демократический дух «Северного вестника», нравилось и то, как беспощадно на его страницах критикуется буржуазно-самодержавный строй. Молодому писателю импонировали поиски «новой красоты», «о которой в те годы с издевкой писали едва ли не все консервативные и либеральные критики и которую Горький нашел позднее в резком противопоставлении символистам, разработав новые принципы новой эстетики, “новой красоты”»⁶

В тот период Алексею Пешкову было близко стремление коллектива «Северного вестника» восстановить понятие красоты и найти ей место в духовной жизни человека. Тяготая в чем-то к символизму, но не принимая его, Горький стремился к красочности изображения, приподнятости тона и романтической настроенности. В журнале «Северный вестник» в 1897-1898 гг., писатель опубликовал такие рассказы как «Мальва» (1897, №№ 11, 12), «Озорник» (1897, №8), «Варенька Олесова» (1898, №№ 3, 4, 5).

Однако символизм в чистом виде писателю было недостаточно. Горький стремился иными путями разрешить «коренные вопросы, вопросы духа». В своем программном рассказе «Читатель» (1898) он требовал от художников слова создания таких картин жизни, которые вызывали бы в человеке «мстительный стыд и жгучее желание создать иные формы бытия» (IV, 123), свободные и подлинно гуманистические. Увлечение Горького идеями Волинского, широко раздвигавшего рамки искусства и жизни, совпадало с постановкой больших вопросов бытия, противостоявших позитивизму 80-х

⁶ Куприяновский П.В. М. Горький и журнал «Северный вестник» // Максим Горький и его современники – Л., 1968 – С. 41

годов Однако уже в этот период он тяготеет к познанию социализма, как новой формы духовной жизни

Вновь обретенные ценности Алексей Пешков положил в основу своей общественной и литературной программы, воплощенной в дидактической поэме «Человек» Вспоминая о Горьком порубежной эпохи, Вересаев в конце 30-х годов констатировал следующее «Среди всеобщего нытья, безнадежности и тоски вдруг зазвучал смелый, яркий, озорной голос, говоривший о красоте и радости жизни, об еще красоте и радости борьбы, о безумстве храбрых как высшей мудрости жизни. Этот бодрый голос сразу всех очаровал, больше – прямо опьянил»⁷ Вересаев внимательно следил за тем, что публиковал Горький в журнале «Жизнь» Издание, находившееся под руководством В А Поссе, к которому молодой писатель относился с большой симпатией и глубоким уважением, в большой степени тяготело к марксизму

Наступившее XX столетие Горький провозгласил веком личности, Человека с большой буквы и его активной деятельности во благо всех людей земли Он полон оптимизма и светлой веры в будущее, поскольку в миллионах людей замечает тягу к переменам, подкрепленную бодростью и верой Перед собой и другими молодыми писателями Алексей Пешков ставит задачу – возбуждать и повышать это настроение, что не замедлит принести плоды

Будучи человеком пронизательным, Горький очень чутко реагировал на малейшие изменения в обществе, пропуская их через собственное сердце И если еще в 1900-м – 1901-м гг он чувствовал внутреннюю неопределенность, ощущая себя «фигурой изломанной», человеком, у которого «в душе и в голове хаос», то уже ровно через год – в 1902-м году – Горький твердо говорил об определенных поставленных перед собой задачах, путях их разрешения и зарождении новой веры Об этом свидетельствуют его письма А Л Волынскому, К П Пятницкому, Е К Малиновской и многим другим

Очень точно писатель объяснил свою позицию в письме Леониду Андрееву от конца января 1902 г «. Пусть и добродетель торжествует, надо

⁷ Литературная Россия – 1967 – №3 – 13 января – С 7

быть справедливым! Но – друг! – будь злым, будь мрачным, но – не будь пессимистом! Пессимизм – философия обжевшихся, обожравшихся < > Не будь пессимистом, клятвенно умоляю!»⁸ и П.А. Травину « жалуются бессильные, а люди, уважающие себя, должны – требовать признания за ними человеческого права на свободный труд и свободную жизнь» (3, 53) Эта мысль окрасила все творчество писателя этих лет и наиболее полно отразилась в повести «Мать»

Понимание роли человека, свойственное Горькому, существенно углубилось в начале XX века. Писатель пришел к выводу, что «жизнь есть деяние, трудом человек преобразует природу, весь мир»⁹ Познакомившись в конце 90-х с философией средних веков и эпохи Возрождения, Горький изучил классическую и новейшую немецкую философию XIX века. В его библиотеке были книги Ницше «Так говорил Заратустра», «По ту сторону добра и зла», «Помрачение кумиров». Помимо Ницше Горький хорошо изучил труды М. Штирнера, А. Шопенгауэра, Ф. Кирхнера и др. Параллельно он читал книги по античной литературе и философии (Сократа, пифагорийцев, элейцев и др.). Чем больше Алексей Пешков знакомился с философией пессимизма, тем больше он становился оптимистом. На всю жизнь его заразило верование древности « человек рожден, чтобы быть счастливым»¹⁰ Данное высказывание было подчеркнуто им в книге Э.-М. Каро «Пессимизм в XIX веке»

В дальнейшем на формирование идейно-эстетических взглядов Горького большое влияние оказали труды К. Маркса, Ф. Энгельса, Э. Бернштейна, К. Каутского, Р. Люксембург, Ф. Лассалля и многих других. «Заразившись» марксизмом, молодой писатель соединил идею борьбы за лучшую жизнь с нищезанятием, пытаясь найти их синтез.

В одной из рецензий, печатавшихся в журнале «Образование», Луначарский «устанавливал нечто общее между Горьким и Марксом,

⁸ Горький М. Полное собрание сочинений. Письма. В 24-х тт. – М.: Наука, 1997. – Т. 3. – С. 25. Далее ссылки на это издание в тексте – том и страница – арабскими цифрами.

⁹ Балаки Д.А. Философские интересы молодого М. Горького // Горьковский сборник (К 100-летию со дня рождения). Ученые записки Горьковского Гос. пед. ин-та. – Вып. 110. – 1968. – С. 77.

¹⁰ Там же. С. 81.

подчеркивая у Алексея Максимовича Горького свойственный марксистскому учению дух борьбы за жизнь, достойную человека»¹¹. Но в той же рецензии Луначарский сближал идеи и настроения Горького с идеями Ницше, у которого критик находил привлекавшей его вызов обществу и его устоям, подчеркивание прав личности на совершенствование и радость жизни

В 90-е и даже 900-е гг черты ницшеанства в творчестве Горького отмечал ряд писателей и критиков В Короленко, Н Минский, Н Михайловский, М Гельрот, Д Мережковский, В Воровский Одним из первых это заметил ЛН Толстой По мнению ЛД Опульской, Толстой высоко ценил Горького как писателя, однако не эта оценка определяла основной тон его отношения к начинающему Алексею Пешкову Она пишет «Не понимая, что изображаемые Горьким люди, рожденные новой, предреволюционной и революционной Россией, явление типическое, Толстой находил в его произведениях “совершенно произвольную, ничем не оправданную психологию” <. > Уверенность Горького в классе пролетариев, от имени которого он выступал, Толстой принимал за “самоуверенность” и видел в этой “самоуверенности” проявление “ницшеанства”»¹² Помимо проявления ницшеанства, автор «Войны и мира» укорял молодого писателя в отсутствии религиозных убеждений

В отличие от многих, Т Масарик и А Луначарский не стали объявлять Горького «ницшеанцем», понимая всю высоту, сложность, но и перспективность взятой им планки Оба, независимо друг от друга, увидели противоречия в его творчестве, поиски стилистического жанрового синтеза, удивительное сочетание романтизма и реализма Современные исследователи Ю Б Зобнин, М М Дунаев, П В Басинский¹³ и др по-новому рассматривают идею о «ницшеанстве» раннего Горького Наиболее убедительно она раскрыта

¹¹ Трифонов Н А В Луначарский и М Горький (К истории литературных и личных отношений до Октября) // Максим Горький и его современники – Л, 1968 – С 114

¹² ЛН Толстой о литературе – М, 1955 – С 14

¹³ Басинский П К вопросу о «ницшеанстве» М Горького // Изв РАН Серия литература и язык – 1993 – №4

в статьях М Нике «Горький – еретик – “богостроитель”» и «Ницшеанский пласт в “Исповеди” М Горького»¹⁴

Кризис рубежа веков, отлучение от церкви привело Горького к поиску смысла жизни и новой веры в идее социализма. Осознавая необходимость социальных реформ и открыто призывая к «буре», он считал, что понятие революции должно включать в себя идею духовного совершенствования личности. Для творчества Горького конца XIX – начала XX века характерен синтез романтизма и реализма. Писатель создал героя нового времени – борца и созидателя «сверхобщества» будущего.

Вторая глава «Замысел повести и его воплощение» посвящена эволюции замысла повести «Мать» и событиям, отраженным в ней.

Как показывают многочисленные источники, повесть была задумана в 1902 году после первомайской демонстрации в Сормове, о которой Горький узнал, находясь в ссылке в Арзамасе. Об этом он сообщил в письме В.А. Десницкому от 10 апреля 1933 г. (22). По свидетельству М.Ф. Андреевой, первые наброски к повести были сделаны Горьким в 1903 году. Параллельно с написанием отдельных частей писатель продолжал накапливать документальный материал. По утверждению С.В. Касторского, отдельные страницы повести писатель читал на вечере домашнего кружка в Риге, где в числе слушателей неоднократно бывал С. Морозов, внесший свою лепту в создание повести. Он передал Горькому содержание двух десятков писем рабочих к нему и свои наблюдения фабричной жизни.

Однако работа была приостановлена двумя значительными событиями: революцией 1905 года и последовавшим за ней арестом Горького, во время которого изъяли все накопленные материалы и наброски к повести. По воспоминаниям Н.Е. Буренина, после освобождения Горький вновь вернулся к замыслу повести. Он начал писать ее по памяти на корабле, направляясь в Соединенные Штаты Америки. Там в апреле 1906 года в живописном имении

¹⁴ Никё М. Горький – еретик – “богостроитель” // Maxime Gorky. Une Confession. Roman. PNEBUS. Paris, 2005. Р. 9-23; Никё М. Ницшеанский пласт в «Исповеди» М. Горького // Человек и мир в творчестве М. Горького. Горьковские чтения 2006 года. Материалы Международной конференции. – Н. Новгород: Изд-во ННГУ, 2008. – С. 35-39.

«Саммер Брук» супругов Мартин, писатель продолжил работу над повестью, назвав ее «Мать»

В июне 1906 года в письме М Хилквиту писатель назвал произведение «хроникой роста революционного социализма» – именно в этом и заключался первоначальный замысел «Матери» – и предложил американцам поучиться у русских рабочих понимать социализм. Однако одно существенное событие – смерть пятилетней Катюши – дочери писателя – повлияло не только на Горького, но и на замысел повести «Осмысляя итоги первой русской революции и раздумывая над судьбами России и мира», писатель увидел суть мирового процесса в «пешеходности детей к правде» и утверждал, что «только теперь понял разницу между реформатором и революционером»¹⁵. По мнению Л.А. Спиридоновой, «в попытке углубить само понятие “революция”, придав ему не только политический, но и морально-этический, и философски-религиозный смысл, заключалась идея новой повести»¹⁶. Горький хотел показать, «как сказывается на судьбах людей служение великой идее, что должен выбирать человек: личное счастье или тяжелый “крестный путь” в революцию»¹⁷.

В ноябре 1906 года в письме З.И. Гржебину Горький высказал свое понимание социализма так: «Социализм есть великий процесс собирания раздробленных жадностью, пошлостью, ложью, злобой людей в единого, великого Человека, прекрасного, *внутренне* свободного, цепного» (5, 232). Этого определения социализма писатель придерживался всю свою жизнь, безгранично и преданно веря в человеческие силы и возможность переустройства общества на новых справедливых началах. По мнению Л.А. Спиридоновой, Горький связал идею социализма не столько с марксизмом, сколько с собственным представлением об общественном прогрессе. В отличие от К. Маркса и созданной им теории социализма, как результата классовой борьбы, Горький избегал такой категоричности, поскольку понимал, что

¹⁵ Спиридонова Л.А. М. Горький: новый взгляд. – М.: ИМЛ И РАН, 2004. – С. 65.

¹⁶ Там же.

¹⁷ Там же. С. 66.

социализм – это не орудие борьбы, а явление «духовной жизни» Если социализм Маркса носил «богоборческий» характер, то у Горького он был «богостроительным» Подобную мысль высказывал в те годы С Булгаков, утверждавший, что социализм есть явление не только политической, но и духовной жизни общества Склонный к мифотворчеству, Горький верил в наступление эры социализма, при которой человек, через внутреннюю борьбу сможет достичь небывалых высот в самосовершенствовании, освободившись от всего того, что мешает ему стать Человеком с большой буквы

Свое понимание социализма писатель строил, базируясь на трудах А В Луначарского, А А Богданова, В А Базарова, с которыми особенно близко сошелся осенью 1907 года в Италии Первый развивал теорию коллективизма, которую он понимал как «слияние пролетариев всех стран в единое международное братство, сплоченное общим мировоззрением и общей культурой»¹⁸ А Богданов создал группу единомышленников, которая получила название «Вперед» В нее, помимо А Луначарского, С Вольского, Г. Алексинского и др., входил и Горький Ему импонировала идея коллективизма, он также разделял мнение Богданова об особой миссии российского пролетариата

А Луначарский стал близок Горькому своей верой в то, что « в России победа революции возможна только в том случае, если темные народные массы поверят в новое учение, как в христианство, т.е. идея социализма заменит православную религию»¹⁹ Горький поддерживал идеи Луначарского, высказанные в трудах «Религия и социализм» и «Будущее религии» Идея «собрания человека», высказанная еще отцом церкви Иринеем Лионским, также оказала влияние на взгляды писателя, поэтому «Магь» отразила не только историю развития революционного движения в России, но и комплекс богостроительских идей

¹⁸ Там же С 67

¹⁹ Там же

Повесть создавалась более 2 лет, но творческая работа над ней продолжалась гораздо больше. С момента первой публикации (1907) до текста, напечатанного в собрании сочинений в издательстве «Книга» (1923), известного всему миру, прошло около 16 лет. Творческая работа над произведением была завершена лишь в 1922 году. После выхода «Матери» в свет многие критики ставили писателю в укор плохое знание русской революционной действительности. За излишнюю идеализацию образов основным нападкам подверглись главные герои: Ниловна, Павел, Андрей Находка.

Между тем прототипами героев горьковской повести были реальные люди, о чем писатель не раз говорил в своих письмах. С семьей Заломовых – прототипами Власовых – Горький был знаком еще задолго до написания повести, более того – они приходились ему дальними родственниками. «Анна Кирилловна Заломова (1849-1938) родилась в семье нижегородского сапожника. Дальняя родственница Кашириных, она посещала их дом, когда Алеша Пешков был еще ребенком. Муж ее – рабочий с завода Курбатова – пил и рано умер, оставив семерых детей». Когда ее сын Петр стал революционером, А. К. Заломова тоже включилась в революционную работу» (VIII, 463). Возможными прообразами Сашеньки и Натани могли быть сестры С. П. и З. П. Невзоровы, которые принимали активное участие в организации и работе революционного кружка. Остальные персонажи повести – собирательные, однако это не лишило их жизненности. Скорее, наоборот, показало общие тенденции и настроение, витавшие в предреволюционные годы среди молодежи.

О том, что Горький тщательно и долго работал над повестью, говорят ее редакции. Их проанализировал С. В. Касторский в работе «Из истории создания повести “Мать”», где приведена подробная схема истории редакций. Согласно его версии, первоначальный текст, созданный в Америке в июле-сентябре 1906 года, и есть первая редакция, рукопись которой не сохранилась. Вторая редакция была создана на основе машинописной копии первоначального

текста, переработанного Горьким уже в Италии на Капри в ноябре-декабре 1906 года Третья редакция «Матери», создававшаяся Горьким на Капри в 1907 году, опубликована в сборниках товарищества «Знание» Печатный текст четвертой редакции, переработанный Горьким в том же 1907 году, издан Ладыжниковым в Берлине Пятая редакция, по мнению С В Касторского, подверглась переработке в 1913 году, когда Горький находился на Капри Последняя – шестая – редакция повести «Мать» увидела свет в Берлине в 1922 году В ее основу легла изданная Ладыжниковым в 1911-1912 гг копия Окончательный вариант повести «Мать» вышел в Полном собрании сочинений в 1923 году, в Берлине, в издательстве «Книга» (том седьмой) После этого произведение более не подвергалось доработкам. Повесть выходила в сборниках т-ва «Знание», издании «Жизнь и Знание» (Петроград), «Коммунист» (Харьков), ГИЗе, в книгоиздательстве И П Ладыжникова в Берлине Начиная с 1907 года, повесть была переведена более чем на 7 языков

Однако существует другая точка зрения, которая нам кажется более правомерной существовало лишь три редакции, созданные в разные годы Остальные варианты были ни чем иным как правками, не носившими принципиального характера и касавшимися, главным образом, стиля повести Среди последователей этой версии. Э Л Ефременко, Л А Спиридонова, В И Баранов и др Сюжет повести претерпевал изменения несколько раз По свидетельству М Ф Андреевой, ей пять раз пришлось перепечатывать только первую часть повести, внося вслед за Горьким все новые и новые изменения Посмотрим, как менялся текст, чтобы решить эту проблему

В первоначальном варианте повести, рукопись которого не разыскана, по замыслу писателя, в семье Власовых было двое детей старший сын Павел и дочь Однако трагическое событие в жизни Горького – смерть дочери – заставляет его отказаться от этого действующего лица, так и не развив эту сюжетную линию «[Редко лаская свою дочь, он и ее называл также (сволочь. – Е Ю) Сына своего он не замечал]»²⁰ Отказался Горький и от замысла начать

²⁰ Горький М Полн собр соч Варианты – Т 3 – С 13

повесть с описания жизни Павла и Пелаген Власовых, исчезло указание точного возраста героини, и слободка лишилась названия Покатой, что показало типичность протекавшей в ней жизни. Исчезло со страниц повести и прозвище отца Павла – Михаила Власова. Назвав его в ранней редакции Волком, писатель одним только словом дал характеристику герою, дальнейшее описание которого было бы бессмысленно. Позже Горький выбрал иной путь: описание внешности, характера и поведения характеризовали Власова-старшего как грубое животное, наделенное лишь природными инстинктами.

Вторая часть повести должна была охватывать большее число событий, так действие в ней должно было дойти до Октябрьских дней. Но многое так и не вошло в сюжет произведения. Горький отказался от убийства Мазина и смерти хохла, бегства Весовщикова, работы матери в тайной типографии, истязания Рыбина в полиции. Сложно сказать, что помешало реализации этих замыслов. Правдоподобную версию высказала Э. Л. Ефременко. Она считает, что «писателя ограничили очень сжатые сроки работы, обусловленные договором с американскими издателями, и соображения идейно-творческого характера» (VIII, 430). Дорабатывая повесть, Горький сократил ее, убрав лишние описательные характеристики, диалоги, длинноты и уточнив характеры героев.

Из обширной переписки Горького тех лет (И. П. Ладыжникову, В. Л. Львову-Рогачевскому, Р. П. Аврамову, К. П. Пятницкому) известно, что писатель намеревался создать диологию, вторая часть которой носила бы название «Сын». Рассматривались и другие варианты – «Павел Власов», «Герой». Знакомство с семьей профессионального революционера И. С. Кадомцева на Капри в 1909 году подтолкнуло Горького к работе над второй частью повести, но дилогией «Мать» так и не стала.

Итак, повесть «Мать» имела три редакции: американскую (1907 года), итальянскую (1913 года) и третью (1922 года), ставшую последней. Именно она вошла в Полное собрание сочинений М. Горького, выпущенное берлинским издательством «Книга». Третья редакция имела существенные отличия от

первых двух «В этом издании повесть получила окончательную композиционную и стилистическую законченность» (VIII, 446)

В третьей главе «Мифопоэтика повести “Мать”» выявляются и подвергаются анализу разные стилистические пласты произведения Многие исследователи отмечали наличие в «Матери» отдельных мотивов и образов из ранних романтических рассказов («Старуха Изергиль», «О чижике, который тгал...», «Песнь о Соколе» и др) «Образы Данко, Сокола и др своим романтическим революционным пафосом борьбы и самопожертвования ради блага народа во многом сродни < > таким образам повести как Павел, Андрей, Мать, Саша и др»²¹. Однако Горький отказывается от аллегоричности в изображении героев повести На смену сказочным Данко, Ларе, Соколу приходит Человек – борец, искатель истины, желающий всему человечеству лучшей доли Герои повести «Мать», в отличие от них, имели реальных прототипов в среде сормовских рабочих и революционной интеллигенции

В современном горьковедении прослеживается тенденция к выявлению иных пластов в повести «Мать», помимо сугубо политических и революционных По словам Н. Иванова, «...любая литература, особенно русская, имеет < > две исходные точки религиозные и мифологические взгляды художника, соотнесенные с национальной духовной традицией»²² Об этом в своих работах говорили А Синявский, М Дунаев, Г. Митин, ЛА Спиридонова, ИА Есаулов, НН Иванов и др²³ Еще в 50-е гг евангельскую проекцию повести «Мать» увидел Р-Д Клягге

Главные герои – Павел Власов и его мать Пелагея Ниловна – во многом проецируются на образы Богородицы и Сына Так, последняя «страждет новых, любовных человеческих отношений, восторгается красотой и обширностью земных богатств Ее внутренние порывы в финальных главах произведения едва ли не напрямую обращены к Солнцу Сын ее, Павел, словно рожден для

²¹ Горький М. Материалы и исследования – Т 3 – 1941 – С 292

²² Иванов НН Мифотворчество русских писателей (М Горький, АН Толстой) Учебное пособие – Ярославль, 1997 – С 5

²³ По этой теме см Митин Г. Евангелие от Максима, Спиридонова ЛА. Повесть «Мать» как евангелие новой веры, Есаулов И. Жертва и жертвенность в повести М Горького «Мать», Иванов НН Мифотворчество русских писателей (М Горький, АН Толстой)

преобразования мира < > как в том священном сюжете о Матери, Сын которой явился ради такой же великой и жертвенной цели. Но древний культ Матери-Сырой-Земли славяне и отождествляли с почитанием Богородицы»²⁴ Создавая образ, Горький выстраивает следующую цепочку: Ниловна – Мать-Сыра-Земля – Богородица. Согласно славянской мифологии Земля и Вода являются символами материнского начала жизни. Горький четко следует традициям славянского мифотворчества: в повести есть и символический образ Бога-Отца-Сотннца, и образ Богородицы-Матери-Сырой-Земли, и образ Сына-человека, рожденного от Солнца и Земли.

В словаре имен о Пелагее написано следующее: Пелагея – морская (греч.) < > Она ассоциируется со Святой мученицей Пелагеей Тарсийской, которая за свою веру Христову, была сожжена в медном быке (III в.). Символично и отчество героини Ниловна (от мужского имени Нил) – «по натуре защитник и спаситель, широкая натура, вольный человек, щедрый в чувствах»²⁵ Характеристика почти совпадает с чертами Ниловны, которую Горький не случайно лишает имени практически с самого начала повести – все персонажи зовут ее по отчеству.

Ниловна прошла в повести трудный путь духовного развития, нравственного воскрешения. Она – мать, верная помощница и единомышленница, готовая пожертвовать собой ради сына и его правды. Павел же характеризуется Горьким как «рожденный Землею человек < >», который «оплодотворяет ее своим трудом и обогащает красотой воображения своею»²⁶ Говоря о Павле, он выстраивает следующую цепочку понятий: Павел – рожденный человек – Сын. Согласно словарю это имя в переводе с латыни означает «малыш». Имя Андрея Находки соотносится с апостолом Андреем, одним из первых последовавших за Христом. Его девизом стала фраза из Апостольского символа веры: «Во Иисуса Христа, Сына его едиnorodного,

²⁴ Иванов Н.Н. Мифотворчество русских писателей (М. Горький, А.Н. Толстой). Учебное пособие – Ярославль 1997 – С. 22.

²⁵ Грушко Е.А., Медведев Ю.М. Словарь имен – Н. Новгород, 1997. С. 569-570 и 263-264.

²⁶ Там же. С. 273-274.

Господа Вашего»²⁷ Не случайно одним из первых в доме Власовых появился именно Андрей Находка и говорил с Ниловной о боге, вере и церкви

Не только Павел и Андрей, но и другие, изображаемые в повести социалисты, являются теми «зернами», которые должны воскреснуть, возродиться к жизни, победив тем самым смерть Пасхальный мотив воскресения, являющийся архетипическим для классической русской словесности, пропитывает весь горьковский текст Для Горького этот мотив довольно значим, уже в третьей главе книги атеист Павел Власов приносит в дом картину, изображавшую воскресшего и идущего в Эммаус Христа.

На страницах повести довольно часто можно встретить религиозные христианские мотивы и образы, но использованные с иным значением, а именно в плане создания новой религии, религии социализма «Социалист – наш брат по духу, всегда, ныне и присно и во веки веков!» Говоря о стремлении Христа к духовному освобождению народа, социалисты стремятся к политическому освобождению человека, жертвуя собой Материнская тема, кровное родство по материнской линии оказываются существенными для произведения В этом контексте интересен сон Ниловны, символизирующий «материнское сердце», открытое для детей (борцов-социалистов) Евангельская сюжетная линия трансформируется так «на смерть» Сына-жертву посылает в данном случае не Бог-отец, а именно Мать Это происходит по причине того, что место Отца-Бога, по словам И Есаулова, вакантно, оно и достраивается нами в историческом контексте Эта метаморфоза выявляется в описании сна Ниловны, в тексте следующего именно за описанием демонстрации, избиванием сына и его прощальным возгласом «До свидания, мама!» Ниловна видит сцену похорон и слышит пасхальные песнопения, где трижды повторяется одна и та же строка «Христос воскрес из мертвых » (VIII, 168) Интересен и контекст Первомайской демонстрации, ассоциирующейся с крестным ходом, где Павел-сын несет красное знамя – символ новой веры, хоругвь нового Христа

²⁷ Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве – М., 1996 – С. 64-65

Романтическое восприятие мира матерью – черта, характеризующая растущее, становящееся сознание. Действительность, предстающая перед ней, разделена на два мира, что отражается на системе персонажей. Горький активно использует прием цветописи: соратники Павла, их жизнь – красивая, богатая внешними и внутренними красками, лагерь врагов и навязываемого ими образа жизни – бесцветный, лишенный индивидуальности, чудовищный по своей сути. Повесть во многом построена на контрастах, что характерно для творчества раннего Горького, которое принято называть революционно-романтическим. Резко противопоставлены экспозиция и развязка, на контрастах строится система персонажей. Причем, контрасты обусловлены временем, которое можно представить как движение общества и отдельного человека от сна к бодрствованию, от неведения к пониманию мира, к его узнаванию, как движение человека от безразличия к себе и окружающим к осознанию своего человеческого достоинства, своей причастности к людским судьбам и нераздельности этих связей.

Таким образом, в повести «Мать» отчетливо прослеживаются разные стилистические пласты: реалистический, религиозно-христианский, символично-мифологический.

В Заключении подведены итоги диссертационного исследования, раскрывающие многоплановость повести М. Горького «Мать». В произведении насчитывается как минимум три плана: религиозный, философский и мифологический, что позволяет говорить не только о его политической или идеологической ценности. Повесть «Мать» является не только «энциклопедией революционной борьбы», как ее называли в свое время, но и началом нового периода его творчества, отмеченного новаторским поиском синтеза разных взглядов.

Публикации по теме исследования:

- 1) Новое прочтение повести М Горького “Мать” // Максим Горький – художник проблемы, итоги и перспективы изучения Горьковские чтения – 2000 Материалы Международной конференции Н Новгород Издательство Нижегородского университета, 2002 С 119-124,
- 2) Религиозно-философские искания М Горького в повести “Мать”// Творчество И С Шмелева в аксиологическом аспекте XIII Шмелевские чтения Сборник научных трудов Симферополь, 2005 С 244-248,
- 3) Отражение христианских идей в повести М Горького “Мать” // Творчество Максима Горького в социокультурном контексте эпохи Горьковские чтения-2004 Материалы Международной конференции Н Новгород, 2006 С 165-171,
- 4) Проблема человеческого самосознания в повести “Мать” А М Горького// Человек и мир в творчестве М Горького Горьковские чтения-2006 Материалы Международной конференции Н. Новгород, 2008 С 94-99,
- 5) Проблема общечеловеческого в повести А М Горького “Мать” // Тема Отечества в творчестве выдающихся российских писателей и представителей музыкальной культуры конца XIX – первой половины XX века Горьковские чтения-2007 Материалы Всероссийской конференции Казань,
- 6) Из истории текста повести М. Горького “Мать” // Русская литература XX века актуальные вопросы текстологии и источниковедения Материалы Первого Международного текстологического семинара Москва, ИМЛИ РАН 2009 С 226-230,
- 7) Повесть М. Горького “Мать”: от замысла к воплощению // Вестник Ставропольского государственного университета. – Ставрополь: Изд-во СГУ, 2009. – Вып. 62[3]. – С. 67-71.



Егорова Юлия Михайловна

**Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук**

**Подписано в печать 18 11 2009 г Формат 60х90, 1/16
Объем 1,5 п л Тираж 100 экз Заказ № 1746**

**Отпечатано в ООО “Фирма Блок”
107140, г. Москва, ул Краснопрудная, вл 13 т. (499) 264-30-73
www.firmablok.ru
Изготовление брошюр, авторефератов, печать и переплет диссертаций**